**Александра Петровна Зябкина**

Эссе музыкального руководителя детского сада

«Моя профессия музыкальный руководитель»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ***«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...»*** ***Д. Шостакович.*** |

 О, музыка!.. Как же ты прекрасна!.. ты окунаешь нас в мир красок, чувств, эмоций… Ты заставляешь жить, любить, творить…

 Моя мама, на то время музыкальный руководитель с большим стажем работы, с самого детства наигрывала на фортепиано мне различные мелодии, которые я с удовольствием их слушала.

 Вы не замечали, как музыка помогает нам мечтать? Слышишь волшебные звуки и с замиранием сердца переносишься в мир фантазий и мечты…

 Еще в детстве я стала замечать, что от характера и ритма мелодии зависит мое настроение и полет моей фантазии, которая несомненно начинала работать во время прослушивания музыки. Стоило маме, наиграть победный марш, и я уже становилась капитаном марширующих зайцев! Или звучал красивый вальс, и я уже прекрасная принцесса, ждущая своего принца. В подростковом возрасте я училась в музыкальной школе сразу в двух классах музыкальном и театральном. Музыка заставляла меня перевоплощаться, помогала становиться разной, а театр предавал музыки какое-то невероятное звучание. Это и стала основной причиной выбора моей профессии: музыка и театр где, как не в детском саду можно совместить эти два прекрасных вида искусства?

 Я музыкальный руководитель! На мой взгляд звучит очень гордо.

 А кто такой современный музыкальный руководитель в детском саду?

 Современное общество повысила авторитет научного образования детей ведь к тому моменту, как чадо пойдет в школу, он уже должен уметь считать, читать, знать буквы. Но чаще всего, умея все это, ребенок не владеет самым главным, навыком «играть», фантазировать, придумывать. Ведь эти умения понадобятся ему не реже, чем таблица умножения. Понимая это, я точно знаю, что моя задача проложить этим крошкам мостик в мир фантазии и чудес, научить их чувствовать и понимать характер музыки.

 Я в профессии совсем не давно, меньше четырех лет, но уже научилась безответно и искренне любить детей, понимать их детские фантазии. И я знаю, что они тоже меня любят, любят наши занятия, бегут, радуются, как только я появляюсь в дверях нашего учреждения. И мне кажется, я знаю почему им так нравятся мои занятия. Потому, что на них я забываю, что я взрослый человек, педагог и искренне отдаюсь им, и мы попадаем в эту саму заветную планету под названием «Детская фантазия», которая и вправду не имеет границ! Особенности моей методики в том, что не одно мое музыкальное занятия не проходит без театрализации, актерских тренингов для детей. В своей работе я крепко связала музыку и театр воедино.

 Я убеждена, что дети должны жить в мире музыки, красоты, игры, сказки, фантазии, творчества. Как музыкальный руководитель, я не подавляю природу ребёнка, а, словно скульптор следую за ней, наблюдаю, выявляю, поддерживаю основные линии её развития, исключая подгонки под стандарт. Энергия детства неисчерпаема, нужно лишь уметь направлять её в нужное русло.

 Свое эссе я хотела бы закончить словами известного музыкомеда, педагога, Михаила Казиника: «Если хотите, чтобы ваш ребенок сделал первый шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия и Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля- не случайность, не прихоть, а божественная необходимость».